

EDITORIAL

O projeto editorial do Departamento de História está inserido no âmbito de um projeto político-pedagógico, que procura conciliar os interesses institucionais, acadêmicos e didáticos. O seu ponto de partida é o entendimento de que os campos do ensino, da pesquisa e da extensão compõem um elo indissociável na cadeia da produção, distribuição e socialização do conhecimento, que pressupõe contribuições mútuas e contínuas daqueles que se dedicam à investigação das múltiplas organizações sociais de acordo com as mais diversas correntes de análise.

Nesse sentido, iniciou-se, em 1995, a publicação dos Cadernos de História, voltado para as produções científicas no campo das temáticas históricas e afins, elaboradas por especialistas reconhecidos nos seus respectivos campos de investigação, conquistando ampla receptividade entre a comunidade acadêmica. Agora, avançando na sua proposta, o **Departamento de História** da PUC Minas, lança um novo projeto editorial – a Revista Eletrônica ***História em Curso*** –, destinada à publicação de trabalhos do corpo discente, tais como artigos, monografias, resenhas, relatórios de pesquisa feitos pelas agências de fomento (CAPES, CNPQ, FINE-PUC, PROBIC). O formato eletrônico da ***História em Curso***, inserido no **Portal de Periódicos Eletrônicos PUC Minas**, visa atender às exigências atuais de editoração por parte dessas agências, promovendo o intercâmbio com as principais universidades do país, facilitando e ampliando o acesso à consulta dos artigos. Trata-se da realização de uma antiga reivindicação dos próprios alunos, movidos pelo anseio acadêmico da construção do conhecimento e de sua divulgação.

A Revista conta com um Conselho Consultivo interinstitucional, integrado por profissionais renomados na suas especialidades, cujo padrão de excelência visa garantir uma avaliação crítica abalizada. Com periodicidade semestral, cada número tem fixado o limite máximo de aproximadamente cem páginas. Este número inicial é composto de quatro artigos marcados por certa coerência temática, em torno da questão do “**trabalho**”. Os dois primeiros

discorrem sobre o movimento operário: "***A experiência Ferroviária em Belo Horizonte: Fragmentos de Memórias de Trabalhadores da Rede Ferroviária Federal'*** pretende discutir o processo das lutas por direitos e suas formas de organização para as conquistas dos ferroviários da Rede Ferroviária Federal S.A (RFFSA), no período de 1976 a 1996, em Belo Horizonte. O outro artigo sobre o movimento operário intitula-se como "***Uma outra consciência de classe: a alternativa política e ideológica da sociedade operária italiana de beneficência e mútuo socorro em Belo Horizonte'***", e aborda uma fase do movimento operário mineiro, de 1897 a 1945, como núcleo das manifestações políticas dos imigrantes italianos recém-chegados. O terceiro artigo, "***Entre o direito positivo e o costumeiro: as relações escravistas na comarca do Rio das Mortes (1820-1840)***", trata do trabalho escravo, no estabelecimento das diferenças entre o direito positivo e o direito costumeiro. Por fim, o último artigo deste número: "***O negro no palco: a busca por identidade e valorização cultural no Brasil'***", extrapola a questão do trabalho stricto sensu para analisar a trajetória do Teatro Experimental do Negro (TEN), surgido no Rio de Janeiro no início do século XX, na perspectiva de luta e resistência de uma cultura negra (africana) no Brasil.

Resta acrescentar que a **Revista Eletrônica História em Curso** resulta do esforço de seus idealizadores e realizadores, Professora Elisabeth Guerra Parreiras (Coordenadora do Curso de História), e dos Professores Carlos Evangelista Veriano (Editor) e Cristiano Garotti da Silva (Editor-gerente), que entregam à comunidade acadêmica este projeto de grande relevância.

Prof. Dr^a. Heloisa Guaracy Machado

Editora executiva dos Cadernos de História

Diretora do Centro de Memória e de Pesquisa Histórica da PUC Minas